CONCRETE **AUDIO**

GERMANY

CONCRETE **AUDIO**

GERMANY

WIR LIEBEN MUSIK.
WE LOVE MUSIC.

Authentisch und klar, akzentuiert und detailreich. Klang fasziniert uns.

Instrumente natürlich wahrnehmen. Den Atem der Sängerin. Das Geräusch einer Saite auf dem Griffbrett. Die Bewegung des Ensembles auf der Bühne.

Unverfälscht, lebendig und intensiv transportieren unsere Lautsprechersysteme das vollständige Klangspektrum in jeden Raum. So werden Nuancen fühlbar. Denn wir lieben Musik.

Wir konzipieren und produzieren einzigartige Lautsprechersysteme von zeitloser Eleganz und beeindruckender Dynamik. In Beton.

CONCRETE AUDIO® – DIE LAUTSPRECHER-MANUFAKTUR IN DEUTSCHLAND.

Authentic and crisp. Accentuated and rich in detail. We are fascinated by sound.

To perceive instruments naturally, to feel every nuance. The breath of the singer. The sound of a string on the fingerboard. The movement of an ensemble on stage.

Pure, vivid and intense, our loudspeaker systems transport the complete sound spectrum into any space. Nuances are so tangible. Because we love music.

We design and produce unique loudspeaker systems of timeless elegance and impressive dynamics. Made of concrete.

CONCRETE AUDIO® - THE LOUDSPEAKER FACTORY IN GERMANY.

concrete /ˈkɒŋkriːt/

▶ **noun** [mass noun] a building material made from a mixture of cement, water and sand, which can be spread or poured into moulds and forms a stone-like mass on hardening: *slabs of concrete* | [as modifier] *concrete blocks.*

▶ **adjective** existing in a material or physical form: not abstract: *concrete objects like stones.*

■ **synonyms** solid, factual, real, substantial.

ZEMENT, WASSER & SAND.
CEMENT, WATER & SAND.

Zement, Wasser und Sand sind die wesentlichen Bestandteile eines Materials, dessen Rezeptur schon im Römischen Reich bekannt war – Beton.

Veredelt durch eine Vielzahl von Zuschlagstoffen hat sich Beton in der heutigen Zeit zu einem Hightech-Produkt mit überaus vielfältigen Eigenschaften und Einsatzmöglichkeiten entwickelt. Belastbar, strapazierfähig, in fast jegliche Form gießbar und vor allem weitgehend schwingungsresistent.

Beton bildet in seiner Beschaffenheit die perfekte Basis für die Gehäuse unserer Lautsprecher.

Der Abbindeprozess macht aus jedem Lautsprecher ein Unikat – identisch in Form und Oberflächengüte, individuell in der Maserung. Die Oberfläche bietet verschiedene Optionen der Versiegelung, um die natürliche Haptik des Materials zu unterstreichen.

Cement, water, and sand are the essential ingredients of a material whose recipe was already known during the Roman Empire - concrete.

Refined by a variety of additional ingredients, concrete in modern times has evolved into a high-tech product with highly varied properties and applications. Resilient, durable, and pourable into almost any form and especially, largely resistant to vibration.

Concrete forms, by its very nature, the perfect base for the housing of our loudspeakers.

The curing process makes each a unique loudspeaker - identical in shape and surface quality, but individually in terms of the grain. The surface provides for several options of sealing to emphasize the natural feel of the material.

LIMITIERT. HANDGEFERTIGT. MADE IN GERMANY.
LIMITED. HAND-MADE. MADE IN GERMANY.

Die Idee für Lautsprechergehäuse aus Beton entstand in einem Gespräch über den ultimativen Klang von Lautsprechern. Das Fazit: Beton ist perfekt, aber kaum zu bändigen. Damit begann eine ebenso aufwändige wie leidenschaftliche Tüftelei, getragen von Handwerkskunst und Liebe zum Detail.

Nach mehrjähriger Entwicklungsarbeit und zahlreichen Testserien fanden wir schließlich die idealen Lösungen für Form, Konstruktion und Materialmix und gründeten die Lautsprechermanufaktur CONCRETE AUDIO®.

Konsequent folgt das Design des Modells **N1** funktionalen Anforderungen, ohne den Anspruch einer zeitlosen, ästhetischen Formensprache aufzugeben.

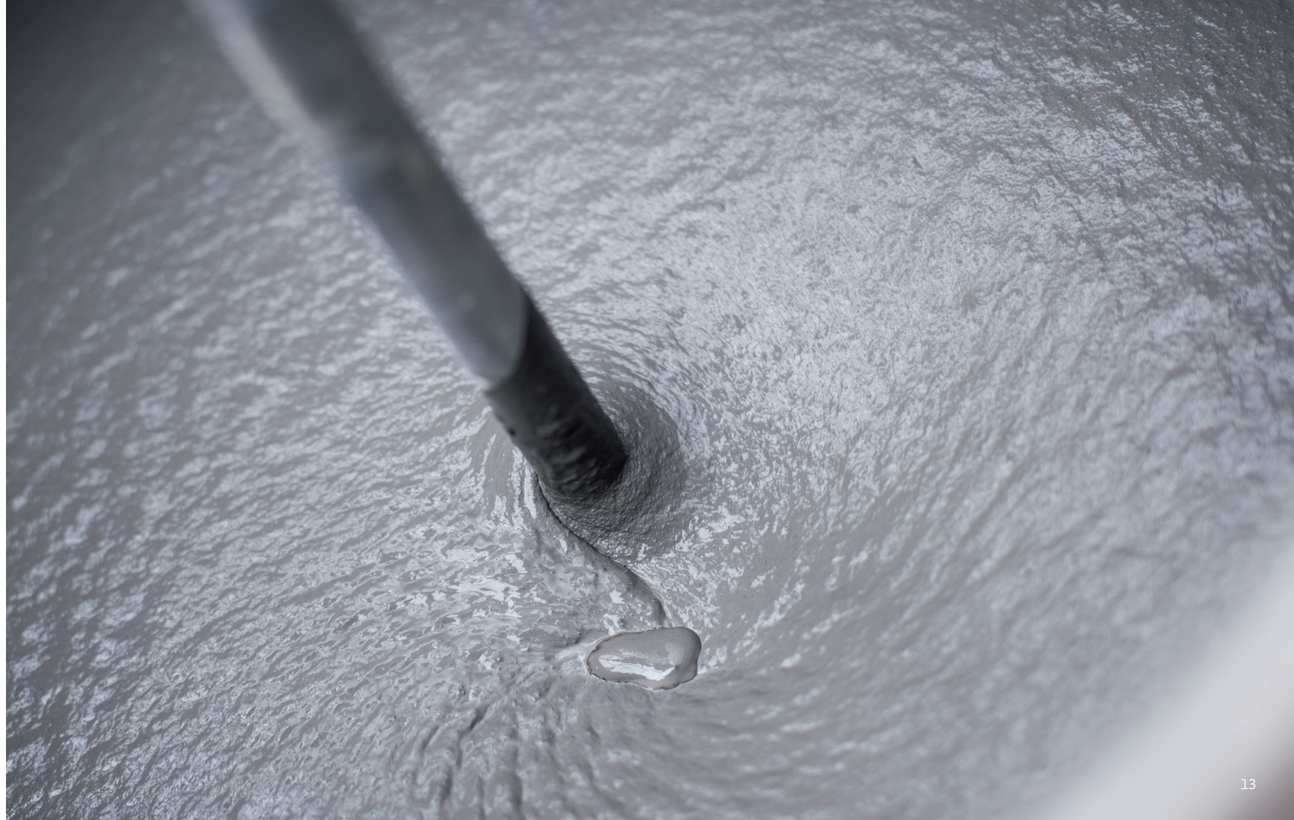
Unsere Lautsprechersysteme werden in limitierter Auflage in Deutschland handgefertigt. An jedem Einzelstück wird so lange gearbeitet, bis es unseren Ansprüchen an höchste Qualität genügt.

The idea of a housing made out of concrete came to us during a conversation about the ultimate sound for loudspeakers. We concluded: concrete is perfect yet hard to restrain. Thus an equally elaborate and passionate experiment began, executed and carried out by superb hand-craftsmanship and attention to detail.

After several years of development and numerous test runs, we finally found the ideal solutions for the design of the mold, the construction and the special mix of the materials and founded the Loudspeaker factory CONCRETE AUDIO®.

The design of the model **N1** consistently meets functional requirements without neglecting the demands of a timeless, aesthetic use of forms.

Our speaker systems are produced in a limited edition in Germany. Each individual piece is being worked on individually until it meets requirements for the highest quality.



TECHNIK. BETON. QUALITÄT.
TECHNOLOGY. CONCRETE. QUALITY.

Der Klang eines Lautsprecherchassis (Klangerzeuger) ist entscheidend abhängig von der Güte des Lautsprechergehäuses.

Anders als zum Beispiel der Korpus eines Musikinstruments soll ein gutes Lautsprechergehäuse nicht schwingen, denn moderne Hochleistungschassis arbeiten linear. Sie geben genau die Schallinformation wieder, welche elektrisch eingespeist wurde.

Handelsübliche Gehäuse aus Holz oder Kunststoff haben eine eigene Resonanzfrequenz. An bestimmten Stellen des Frequenzbandes beginnt das Gehäuse zu schwingen und verstärkt genau diese Frequenz. Zusätzlich entstehen bei den ganzzahligen Vielfachen dieser Frequenz weitere Schwingungen (Obertöne). Es kommt zu unnatürlichen Veränderungen im gesamten Frequenzspektrum. Das Ergebnis ist ein durch die Gehäuse verfälschter Klang.

The sound of a loudspeaker driver (sound generator) decisively depends on the quality of the loudspeaker housing.

Unlike, for example, the body of a musical instrument, a good loudspeaker enclosure should not vibrate because modern high-performance drivers operate linearly, reproducing exactly the sound information, which electrically has been transmitted to them.

Commercial housing made of wood or plastic, have their own resonant frequency. Yet at certain points of frequency bands, the housing starts to oscillate, i.e. vibrate, and thus reinforcing exactly that particular frequency. Additionally, this phenomena forms integer multiples of this particular frequency creating additional vibrations (overtones). This facilitates unnatural changes of the overall frequency spectrum. The result is a distorted sound by means of basically, a flawed housing.

TECHNIK. BETON. QUALITÄT.
TECHNOLOGY. CONCRETE. QUALITY.

Wir fertigen die Gehäuse unserer Lautsprecher aus hochfestem Spezialbeton. Die amorphe Struktur und das hohe spezifische Gewicht dieses Materials verhindern ein Schwingen der Gehäuse zuverlässig. In einem speziellen Verfahren wird das Gehäuse in einem Guss allseits geschlossen hergestellt.

Dieser monolithische Baukörper wird innen mit verschiedenen Schichten schalldämpfender Materialien zähelastisch ausgekleidet, um jegliche Reflexionen zu vermeiden.

Aus klanglichen Gründen bauen wir unsere Gehäuse völlig geschlossen und verzichten auf eine Bassreflexabstimmung. Damit erreichen wir einen extrem niedrigen Klirrfaktor und eine überragende Präzision auch bei sehr hohen Pegeln.

We manufacture the housing of our loudspeakers made from special high-strength concrete. The amorphous structure and the high specific gravity of this material reliably prevents oscillation of the housing. By means of a special casting process, the housing is cast out of one single body with all sides closed and sealed.

This monolithic structure is lined internally with different sound-dampening material made of tightening yet elastic layers to prevent any reflections.

For reasons of sound, we build our housing completely sealed and without a bass reflection-tuning. This way, we achieve an extremely low factor of distortion and superior accuracy even at very high levels.

KLAR. PRÄZISE. EXQUISIT.
CLEAR. PRECISE. EXQUISITE.

Die verwendeten Chassis bestimmen, neben der Gehäusebeschaffenheit, maßgeblich die Qualität eines Lautsprechersystems.

Wir verwenden Scan-Speak-Chassis. Die dänische Firma Scan-Speak ist weltweit bekannt für ihre hohe Innovationsdichte und kompromisslose Qualität.

Die von uns verbauten HighEnd-Chassis zeichnen sich durch absolute Genauigkeit und Klangtreue aus. Dies erlaubt es uns, den Signalweg mit sehr wenigen, ausgesuchten Bauteilen zu bestücken. Wir verwenden 6dB-Filter sehr hoher Qualität, bestückt mit Kupferfolienspulen und Silber-Gold-Kondensatoren.
Das Ergebnis ist ein weitgehend verlustfreier Signalweg und eine äußerst direkte Ansteuerung der linear abgestimmten, paarweise selektierten Präzisionschassis.

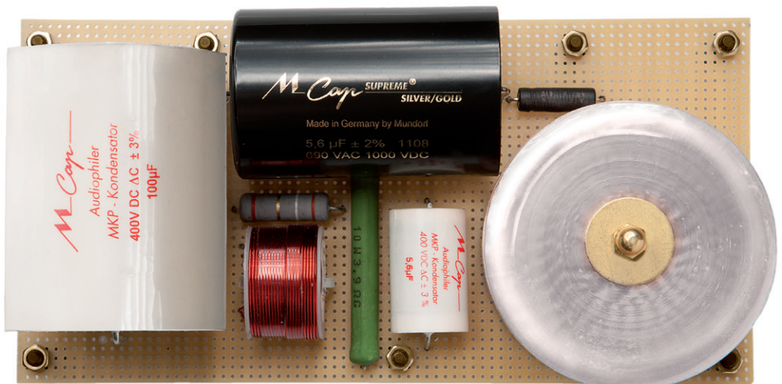
In Kombination mit unseren hochfesten Betongehäusen entsteht ein Lautsprechersystem höchster Güte - CONCRETE AUDIO® **N1**.

The drivers used, in addition to the characteristics of the housing, determine the quality of the loudspeaker-system decisively.

We use Scan-Speak drivers. The Danish company Scan-Speak is known worldwide for its high level of innovation and uncompromising quality.

Their high-end drivers, built into our systems, are characterized by absolute accuracy and fidelity. This allows us to equip the signal path with a very small number of selected components. We use a 6dB filter of very high quality, fitted with copper foil coils and silver-gold capacitors.
The result is a largely loss-free signal path and a very direct control of the linearly coordinated and selected pairs of precision drivers.

Combined with our high-strength concrete housings, we produce a high quality loudspeaker system - CONCRETE AUDIO® **N1**.



TECHNISCHE DATEN MODELL **N1**.
TECHNICAL SPECIFICATIONS MODEL **N1**.

Gehäuse:	Beton, monolithisch gegossen
System:	2-Weg, geschlossen, passiv
Übertragungsbereich:	34 Hz – 40.000 Hz
Nennbelastbarkeit:	100 W
Kennschalldruckpegel:	83 dB (1 W/1 m)
Klirrfaktor:	< 1% bei 90 dB SPL (1 m) für f > 100 Hz
Nennimpedanz:	4 Ohm
Frequenzweiche:	6 dB/2.000 Hz
Anschlüsse:	Single-wiring/bi-wiring
Komponenten:	Scan-Speak, Kimber Kable, Mundorf, WBT
Abmessungen (H x B x T):	110 cm x 23 cm x 33 cm
Gewicht:	80 kg

Housing:	Concrete, monolithically poured
System:	2-way closed-box, passive
Frequency range:	34 Hz – 40,000 Hz
Power handling:	100 W
Sensitivity:	83 dB (1 W/1 m)
Total Harmonic Distortion:	< 1% at 90 dB SPL (1 m), f > 100 Hz
Nominal impedance:	4 Ohms
Crossover frequency:	6 dB/2,000 Hz
Ports:	Single-wiring/bi-wiring
Components:	Scan-Speak, Kimber Kable, Mundorf, WBT
Dimensions (HxWxD):	110 cm (43,3 in) x 23 cm (9,1 in) x 33 cm (13 in)
Net weight:	80 kg (176 lbs)

Die technischen Daten der Concrete Audio® **N1** sind Ergebnis einer umfangreichen akustischen Vermessung am Fraunhofer-Institut für Digitale Medientechnologie IDMT, Ilmenau. Die Daten wurden im reflexionsarmen Raum der Genauigkeitsklasse 1 (gemäß DIN EN ISO 3745) nach Vorgaben der DIN 60268-5 ermittelt.

The technical data of the Concrete Audio® **N1** is the result of an extensive acoustic survey by the Fraunhofer Institute for Digital Media Technology IDMT, Ilmenau. The data was charted using a low reflection chamber of the Class 1 (according to ISO 3745) to Requirements of DIN 60268-5.

CONCRETE AUDIO® KLANGERLEBNIS. IHRE ENTSCHEIDUNG
CONCRETE AUDIO® SOUND EXPERIENCE. YOUR DECISION

Überzeugen Sie sich von der Qualität der CONCRETE AUDIO®-Lautsprechersysteme und vereinbaren Sie einen Termin für eine exklusive Hörprobe der **N1** in unserem Showroom in der Klassikerstadt Weimar.

Darüber hinaus bieten wir Ihnen die Möglichkeit, unsere Lautsprecher in Ihren eigenen Räumen zu erleben.

Freuen Sie sich auf ein besonderes Klangerlebnis. Genießen Sie Musik in ihrer ursprünglichen Form.

Convince yourself of the quality of CONCRETE AUDIO® Loudspeaker-Systems and make an appointment for an exclusive listening-test of the **N1** in our showroom in the city of the Classics, in Weimar.

In addition to that, we offer you the opportunity to experience our loudspeakers in your own rooms.

Look forward to a unique sound experience. Enjoy music in its original form.

WIR HÖREN SIE!
KONTAKTIEREN SIE CONCRETE AUDIO®.
WE HEAR YOU!
CONTACT CONCRETE AUDIO®.

CONCRETE AUDIO®
Frank Nebel

Eduard-Rosenthal-Straße 30
99423 Weimar
Germany

Telefon +49 36422 20 48 51
Telefax +49 36422 20 48 54

info@concrete-audio.com
www.concrete-audio.com

CONCRETE AUDIO®
Frank Nebel

Eduard-Rosenthal-Straße 30
99423 Weimar
Germany

Phone +49 36422 20 48 51
Fax +49 36422 20 48 54

info@concrete-audio.com
www.concrete-audio.com

www.concrete-audio.com